



Cátedra
UNESCO UNDAV

Diversidad Cultural, Creatividad y Políticas Culturales

► **Reporte 2021 - 2025**





UNIVERSIDAD NACIONAL DE AVELLANEDA

Rector Ing. Jorge Calzoni

Departamento de Arte, Cultura y Comunicación

Decano Lic. Daniel Escribano

Cátedra UNESCO Diversidad Cultural, creatividad y políticas culturales

Directora Prof. Mónica Guariglio



Cátedra UNESCO UNDAV
Diversidad Cultural, Creatividad y Políticas Culturales



Índice

Presentación / Introducción	5
I. Actividades desarrolladas por la cátedra	9
I. Formación y capacitación	11
II. Organización y participación en Conferencias, Congresos y foros	17
III. Otras conferencias	35
II. Becas, Investigación y Tutorías	47
III. Publicaciones	51
IV. Visitas expertos - Intercambio de profesores	57
V. Cooperación con UNESCO	59
VI. Sitios web y redes sociales	64
VII. Otros	66
Reflexiones finales	73



► **Reporte**
2021 - 2025

▶ **Introducción**

La Cátedra UNESCO diversidad cultural, creatividad y políticas culturales de la Universidad Nacional de Avellaneda orienta sus esfuerzos hacia la investigación, la capacitación y el debate sobre las políticas culturales.

Este primer informe destaca las acciones implementadas para la consolidación de los objetivos de la Cátedra cuya propuesta fue aprobada en el curso del año 2020 y la firma del Acuerdo de Cooperación pudo concretarse recién en junio de 2021, retraso producto de la pandemia Covid19.

En el período de referencia hemos encaminado nuestros esfuerzos a dar difusión y visibilidad a la Cátedra y consolidar su equipo de trabajo, con el apoyo interinstitucional de diversas áreas de la Universidad Sede: la Secretaría de Investigación y Vinculación Tecnológica e Institucional, el Departamento de Cooperación Internacional y el Departamento de Arte, Cultura y Comunicación.

Con la colaboración y los recursos técnicos de la Dirección de Prensa de la Universidad hemos fortalecido la difusión de actividades e iniciativas a través de la página web, el periódico institucional y los medios de comunicación Radio UNDAV y TV UNDAV y en las redes sociales a través de las cuentas de Instagram y Facebook @catedraunesco.undav

La Cátedra cuenta con las adhesiones de organismos e instituciones tales como la Federación Internacional de Coaliciones para la Diversidad Cultural (FICDC); la Universidad Federal de Integración Latinoamericana (UNILA); la Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Gestión de la Fundación Rui Barbosa, Brasil; el Programa Diversidad Audiovisual de la Universidad Carlos III, Madrid, España; la Red de Universidades de América Latina y el Caribe (UDUAL); la Red Universitaria Latinoamericana para la Formación e Investigación en Gestión Cultural y Políticas Culturales; el Espacio Cultural Iberoamericano (ECI) de la Secretaria General Iberoamericana (SEGIB). Durante el cuatrienio pudimos concretar actividades de intercambio y colaboraciones con varias de ellas.

El período informado ha sido para la Cátedra una etapa de organización y generación de vinculaciones hacia otros ámbitos académicos e instituciones del sector cultural mediante el desarrollo de diversas actividades orientadas a fomentar el intercambio, la colaboración y difusión de los objetivos propuestos a través de publicaciones, conferencias, seminarios, talleres y cursos presenciales y online en el marco de los lineamientos del programa de internacionalización de nuestra Universidad Sede.

En un marco de diálogo internacional con la participación de instituciones de Educación Superior y organismos regionales se expuso el 1 de abril del 2022 el Plan de trabajo.

Representantes de la Federación Internacional de Coaliciones por la Diversidad Cultural, la Universidad Federal de Integración Latinoamericana, la Cátedra UNESCO de Políticas Culturales de la Fundación Rui Barbosa, la Universidad Estadual do Oeste do Paraná, la Universidad Carlos III, la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad Nacional de Costa Rica acompañaron la presentación vía remota, manifestando su interés en futuros intercambios. La especialista de Cultura de la Oficina Regional UNESCO/Montevidео, Alcira Sandoval Ruiz, participó con una intervención a propósito del Programa Unitwin y destacó la participación de la Cátedra en la Consulta Regional de Latinoamérica y Caribe, preparatoria de la conferencia Mundial Mondiacult 2022.

La representación puede verse en: <https://youtu.be/DQOmRL96YkE>

<https://www.facebook.com/catedraunesco.undav/videos/284659120527675>








PRESENTACIÓN

Cátedra UNESCO UNDAV

Diversidad cultural, creatividad y políticas culturales

Departamento de **Cultura, Arte y Comunicación**

VIERNES 1 DE ABRIL 17 hs.
UNDAV | Sede ESPAÑA

Auditorio "Héroes de Malvinas"
 España 350. Avellaneda. Pcia. de Buenos Aires

PRESENTACIÓN

Cátedra UNESCO UNDAV

Diversidad cultural, creatividad y políticas culturales



“ La Cátedra UNESCO-UNDAV aspira a generar un ámbito de reflexión interdisciplinario sobre la centralidad de la dimensión cultural en las estrategias de desarrollo con sostenibilidad y la promoción y difusión de las expresiones de la diversidad cultural **”**



Departamento de **Cultura, Arte y Comunicación**



Actividades desarrolladas por la cátedra

2021 / 2025

Este apartado detalla las actividades implementadas por la Cátedra durante el período de referencia.

El mismo está organizado por ejes temáticos y en cada caso se incluye una síntesis descriptiva de la actividad, y las piezas gráficas incorporadas son documentos originales.

Se incluye además un apartado de antecedentes previos a la aprobación del proyecto de Cátedra dado que muchas de las actividades que figuran en éste fueron significativas para la vinculación y apoyo de la iniciativa.

Finalmente este reporte cubre lo actuado hasta febrero de 2025 y en ese sentido las acciones previstas hasta junio del corriente año, fecha de cierre del primer período consignado en el convenio de colaboración **UNESCO/UNDAV**, incluyen un programa de conversatorios vinculados al 20° aniversario de la convención 2005 sobre promoción y protección de la diversidad de expresiones culturales, convención que constituye uno de los objetivos de la Cátedra.

I. FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN

Año 2021

► 1er Coloquio regional sobre el impacto de la agenda de la diversidad cultural regional en el marco de la convención UNESCO 2005

3 y 17 de noviembre de 2021

Actividad en colaboración con el Grupo de Investigación Descolonizando las Relaciones Internacionales Universidad Federal de Integración Latinoamericana (UNILA) en formato online, orientado a estudiantes de gestión cultural y de relaciones internacionales de Argentina y Brasil.



Año 2022

- ▶ **Ciclo “Debates latinoamericanos hacia Mondiacult + 40”. Seminario de capacitación: Integración regional, derechos culturales y movimientos sociales en Latinoamérica**
23 y 24 de Mayo



En celebración del 21 de mayo día internacional de la diversidad Cultural.

El programa incluyó la protección de la diversidad cultural y los derechos culturales, experiencias, prácticas, saberes y proyectos políticos de integración regional contruidos por colectivos y redes latinoamericanas de arte y cultura con participación de docentes y estudiantes de ambas Universidades de Argentina y Brasil.

Auspiciado por: Centro de Estudios en Ciudadanía, Estado y Asuntos Políticos/ Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (UBA) , Observatorio de Regionalismo (ODR/REPRI) y el Programa de Posgrado en Relaciones Internacionales “SanTiago Dantas” (UNESP/ UNICAMP / PUC-SP).

1ra Sesión: Los derechos culturales como eje para la descolonización de los derechos humanos en la integración latinoamericana <https://youtu.be/QCJu2N78HS8>

MESA 1 - 23 DE MAYO, 09.30

Los derechos culturales como eje para la descolonización de los derechos humanos en la Integración latinoamericana

moderación:
Daniela Perrotta
(Universidad Nacional de las Artes/
Universidad de Buenos Aires)

INVITADOS:
Fabián Saltos Coloma
(Universidad Andina Simón Bolívar)

Verónica Perera
(Universidad Nacional de Avellaneda)

organización:
UNESCO UTV
UNEA PPG-ICAL

apoyo institucional:
CEAP Identidad MIPUCOL UBA Sociales
OBSERVATORIO

MESA 1 (23/05):
Los derechos culturales como eje para la descolonización de los derechos humanos en la integración latinoamericana

Daniela Perrotta:
Secretaría de Desarrollo y Vinculación Institucional de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Investigadora adyunta de CONICET/Arquitectura de Historia y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Docente en la UBA, Universidad Nacional de la Defensa (UNDEF) y Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) Argentina. Doctora en Ciencias Sociales por la FLACSO Argentina.

Fabián Saltos Coloma:
Etnólogo, investigador y profesor en el maestro en gestión cultural de la Universidad Andina Simón Bolívar, Bolivia. Miembro del grupo de trabajo Ecuador Ancestral. Autor de libros sobre cultura y gestión cultural, incluyendo "Bases y estrategias de la gestión cultural. Derechos culturales para el buen vivir" (Mosis en Gestión Cultural Universidad Andina Simón Bolívar, Bolivia) y en Estudios Internacionales (Universidad Central del Ecuador).

Verónica Perera:
Docente en Sociología por la Pinar School for Social Research, Nueva York. Profesora titular e investigadora en la cátedra Memorias, Derechos Humanos y Ciudadanía Cultural de la Universidad Nacional de Avellaneda. Coordinadora del Grupo de Estudios sobre Memorias, Política y Cultura de la Argentina. Becaria en UFRGS. Integra el Grupo de Estudio sobre Arte, Cultura y Política del Instituto de Investigaciones Cino Zeman, de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

2da Sesión Experiencias Latinoamericanas: Integración desde los pueblos y el movimiento regional "Cultura Viva Comunitaria" <https://youtu.be/XzkGG2RC4iA>

MESA 2 - 24 DE MAYO, 10.00

Experiencias latinoamericanas: Integración desde los pueblos y el movimiento regional "Cultura Viva Comunitaria"

moderación:
Valeria Graziano
(Universidad de Salamanca)

INVITADOS:
Andrea Hanna
(Grupo de Teatro Maternurgo de Villa Crespo/
Cultura Viva Comunitaria)

María Emilia de la Iglesia
(Cooperativa La Comunitaria/
Cultura Viva Comunitaria)

organización:
UNESCO UTV
UNEA PPG-ICAL

apoyo institucional:
CEAP Identidad MIPUCOL UBA Sociales
OBSERVATORIO

MESA 2 (24/05):
Experiencias latinoamericanas: integración desde los pueblos y el movimiento regional "Cultura Viva Comunitaria":

Valeria Graziano:
Doctoranda en Ciencias Sociales por la Universidad de Salamanca. Es miembro de la Red Española de Estudios del Desarrollo (REDES) y de la Cátedra UNESCO sobre Diversidad Cultural, Creatividad y Políticas Culturales de la Universidad Nacional de Avellaneda (Argentina). Investigadora del Observatorio del Regionalismo (ODD-ORP) y del Grupo de Investigación Descolonizando las Relaciones Internacionales (UNITE).

Andrea Hanna:
Docente, productora ejecutiva y gestora cultural. Magister en Administración Cultural (UBA). Productora de la revista Funambulista. Participa del grupo de teatro comunitario Maternurgo de Villa Crespo, del Movimiento de CVV Argentina y de la Red Latinoamericana de teatro en comunidad. Autora del libro "Thruos públicos para las artes escénicas. Públicos de mediación en Argentina y Chile".

María Emilia de la Iglesia:
Directora teatral, actriz, profesora, dramaturga y LIC en Comunicación Social. Es uno de los fundadoras de la Cooperativa "La Comunitaria". Integra los Movimientos Argentinos y Latinoamericanos de Cultura Viva Comunitaria.

► **Seminario de capacitación: Diversidad Cultural, Derechos Culturales e Interculturalidad, su posicionamiento en la Agenda 2030**

2 al 5 de agosto de 2022

Dictado por la Cátedra UNESCO/UNDAV y organizado por el Programa ACERCA de Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural de la Cooperación Española realizado en la sede del Centro Cultural Parque de España/AECID en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, Argentina.



<https://ccpe.org.ar/web/actividades/diversidad-cultural-derechos-culturales-e-interculturalidad/>



El ciclo destinado a gestores culturales, funcionarios públicos, estudiantes de grado y postgrado avanzados, referentes territoriales y docentes, abordó los procesos de integración regional y la dimensión cultural en la agenda 2030 de cara a los desafíos de MONDICAULT 2022.

Año 2023

- ▶ **II Seminario ACERCA “La dimensión de la cultura en la Agenda 2030” Debates y desafíos actuales. Ciclo de capacitación en Cultura y Desarrollo Centro Cultural Parque de España, Rosario, Santa Fe entre el 12 al 15 de septiembre 2023**

El debate y la reflexión sobre el impacto de la Cultura en las políticas públicas y la gobernanza con especial atención a la implementación de la Agenda 2030, una agenda global cuya inserción en las políticas de la cultura registra aún lagunas importantes.

Coordinación académica de Prof. Mónica Guariglio, Directora de la Cátedra UNESCO “Diversidad cultural, creatividad y políticas culturales” de la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV).

Uno de los objetivos centrales del Seminario abordó el impacto de la Cultura en las políticas públicas y la gobernanza en la Agenda 2030, como así también la consideración de la cultura como Cuarto Pilar del Desarrollo, y la defensa de la Cultura como Bien Público Global en clave latinoamericana, retomando los conceptos de diversidad cultural y derechos culturales desarrollados en la capacitación de la primera edición del 2022.



II. ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN CONFERENCIAS, CONGRESOS Y FOROS

Año 2022

► Informe UNESCO Re | pensar las políticas para la creatividad

12 de Mayo de 2022

Con la participación de expertos e investigadores nacionales e internacionales a fin de difundir los alcances e impactos del sector cultural global La Cátedra UNESCO/UNDAV organizó la primera presentación en Argentina del Reporte Global.

Link: <https://www.facebook.com/catedraunesco.undav/videos/1184860885614467>





RE | PENSAR LAS POLÍTICAS PARA LA CREATIVIDAD
2022

Plantear la cultura como un bien público global

12 DE MAYO - 18 HS.
CENTRO CULTURAL BORGES

Transmisión por el canal de YouTube de la **Cátedra UNESCO UNDAV**

12 DE MAYO | 18HS. PRESENTACIÓN: INFORME GLOBAL 2022
RE | PENSAR LAS POLÍTICAS PARA LA CREATIVIDAD

EXPONEN:

- Dr. Luis Albornoz**
Profesor-investigador del Departamento de Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid, España (UC3M)
- Prof. Julio Bertolotti**
Subgerente Observatorio Audiovisual del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (OAVA - INCAA)
- Dr. Santiago Marino**
Observatorio Latinoamericano de Regulación de Medios y Convergencia OBSERVACOM
- Lic. Pascual Calicchio**
Secretario General - Defensoría del Público
- Mg. Ana Rosa Cunha da Cruz**
Investigadora OAVA/INCAA

APERTURA: Ing. Jorge Catroni, Rector Universidad Nacional de Avellaneda, Lic. Daniel Escrbano, Decano Departamento de Cultura Arte y Comunicación, UNDAV y Lic. Alicia Sandoval Ruiz, Especialista del Programa de Cultura-Oficina UNESCO Montevideo
PRESENTACIÓN: Dra. Mónica Guariglio, Directora Cátedra UNESCO/UNDAV

CENTRO CULTURAL BORGES
Sala Mercedes Sosa.
Viamonte 525, 3er piso. CABA.

Departamento de **Cultura, Arte y Comunicación**

unesco ESPAÑOL

Montevideo

News

El informe Re | pensar las políticas para la creatividad invita a reflexionar sobre la diversidad cultural desde Argentina

17/05/2022 4 min

SAVE THE DATE

unesco

Join us for the launch of the
UNESCO Global Report
Re | Shaping Policies for Creativity
Addressing culture as a global public good

Jueves, 12 Mayo 2022
18hs. Buenos Aires, Argentina

► **MONDIACULT side events**

Aportes de la **CATEDRA UNESCO/UNDAV** a la nueva agenda cultural global con una participación activa como panelista y/o coorganizadora de varios eventos previos a la conferencia mundial orientados a la vinculación regional e internacional y al fortalecimiento de los espacios de articulación multilateral.

<https://coninformacion.undav.edu.ar/1982.html>

a) Consulta Regional América Latina y el Caribe



The Chairholder participó en la consulta Regional Latinoamérica y Caribe con una exposición sobre la dimensión cultural de las estrategias de desarrollo y el fortalecimiento de los derechos culturales.

<https://www.youtube.com/watch?v=gDxtCmEBd0U><https://www.unesco.org/es/articles/unesco-mondiacult-2022-los-paises-de-america-latina-y-el-caribe-abogan-por-un-cambio-de-paradigma-en?hub=758>

b) Foro Internacional Cultura y Desarrollo Sostenible, Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) Madrid, España **RELATORIA GENERAL**

5 y 6 de septiembre 2022



La directora de la **Cátedra UNESCO/UNDAV** Diversidad Cultural, Creatividad y Políticas culturales invitada por los organizadores a participar como panelista y relatora general del Foro Internacional Cultura y Desarrollo Sostenible en el que 28 expertos/as internacionales elaboraron un documento de recomendaciones como aporte de la región Iberoamericana a la conferencia mundial.

Video relatoría final.

<https://youtu.be/Zg1e-PZcQf8>

<https://www.segib.org/contribucion-del-espacio-cultural-iberoamericano-a-mondiaicult/>





<https://www.youtube.com/watch?v=oEnF8LhMm6o>

<https://www.segib.org/contribucion-del-espacio-cultural-iberoamericano-a-mondiacult/>

c) Seminario internacional **Diversidad y medios de comunicación** 26 y 27 de septiembre 2022

Organizado por la Universidad Autónoma Metropolitana, y la Universidad Carlos III de Madrid con el apoyo de la Cátedra UNESCO/UNDAV Sede: Casa Rafael Galván, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Ciudad de México. Con participación de expertos en la materia para debatir la problemática de la diversidad de y en los sistemas mediáticos con foco en la actual situación de la región iberoamericana. Presentación del informe mundial Re/pensar las políticas para la creatividad: plantear la cultura como un bien público global (UNESCO, 2022), con énfasis en los capítulos sobre diversidad mediática y diversidad cultural en el entorno digital. Intervención en la Mesa : **Diversidad e industrias culturales en el paisaje digital.**





d) Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social: contribuciones a la agenda de desarrollo sostenible

20 y 27 de septiembre 2022

Organized by Universidad Nacional de Avellaneda-Departamento de Cultura, Arte y Comunicación-Cátedra UNESCO Diversidad Cultural, Creatividad y Políticas Culturales (Argentina) and Universidad de la Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo-Licenciatura en Estudios Multiculturales -Laboratorio de Gestión Cultural y Humanidades Digitales (México)

With the support of: Red de Cooperación Académica en Patrimonio Cultural Inmaterial de Latinoamérica y el Caribe (ReCAPCILAC) - Ministerio de Cultura, Secretaría de Desarrollo Cultural – Argentina - Espacio Cultural Iberamericano (ECI-SEGIB) - Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL).

La actividad convocó a investigadores/as de instituciones académicas de Argentina, Brasil, Colombia, México y Uruguay y abordó la protección del patrimonio cultural inmaterial, la diversidad cultural, la inclusión social y los derechos fundamentales, a fin de contribuir a la actualización de instrumentos normativos en materia de PCI, fortalecer la vinculación cultura, inclusión social y desarrollo sostenible y aportar experiencias de articulación de redes y plataformas de cooperación.

1ra sesión: 20 de Septiembre – Centro Cultural Kirchner (CCK)-Argentina

<https://youtu.be/gCApL6Yp-FE>

unesco **MONDIACULT 2022 México**

SIDE EVENT MONDIACULT 2022

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL E INCLUSIÓN SOCIAL:
Aportes para la agenda del desarrollo sostenible

Conferencia Mundial de la UNESCO sobre las Políticas Culturales y el Desarrollo Sostenible MONDIACULT 2022

20 de septiembre de 2022
Argentina
Sede: Auditorio 513, Centro Cultural Kirchner Sarmiento 151, Buenos Aires, Argentina
Hora: 17 a 19 hs de Argentina / 14 a 16 hs de México
Transmisión del evento a través de:
YouTube Cátedra UNESCO UNDAV

27 de septiembre de 2022
Ciudad de México
Sede: UAM Cuajimalpa / Sala de Consejo Académico
Hora: 13 a 15 hrs México / 15 a 17 hrs Argentina
Transmisión del evento a través de:
Facebook Licenciatura en Estudios Multiculturales

Logos: Universidad de la Ciénega de Toluca, UDAPE, Laboratorio de Gestión Cultural y Humanidades Digitales, ReCAPCILAC, CRESPIAL, Secretaría General de Cultura, PIESCI, Secretaría de Políticas Lingüísticas, Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, Argentina.



2da sesión:

27 de Septiembre - Sede Cuajimalpa
Universidad Autónoma Metropolitana
(UAM)- México

<https://www.youtube.com/watch?v=Csf864GgJG8>

► III Encuentro Boliviano de Universidades sobre **Patrimonio Cultural y Natural** - Red de Universidades

Bolivia 16 al 19 de Noviembre de 2022

Organizado por Departamento de Cultura y Arte dependiente de la Universidad Católica Boliviana, sobre la investigación, la extensión y la difusión del patrimonio Cultural y Natural, como vía para lograr un desarrollo humano integral.

Se reflexionó sobre la apropiación social del Patrimonio Cultural y Natural, para impulsar el empoderamiento social, la inclusión y la vida digna de todas las comunidades, en el marco de la colaboración multilateral como parte de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. **Conferencia presentación de la Cátedra UNESCO Diversidad cultural, creatividad y políticas culturales.**



The image shows a Zoom meeting interface. At the top, there are several video thumbnails of participants. The main content is a large green poster with the following text and graphics:

- Logos of the Universidad Católica Boliviana and other institutions.
- Text: **III ENCUENTRO BOLIVIANO DE UNIVERSIDADES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL**
- Text: **DEL 16 AL 19 DE NOVIEMBRE**
- A central graphic of a turtle with green and white patterns.
- Text: **HORARIOS DE TRANSMISIÓN**
de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00
- Text: Ceremonias de inauguración y Clausura en el Parroco de la UCB y en transmisión en vivo.
- Logos for Zoom and YouTube Live.

The Zoom meeting controls are visible at the bottom, including options for Mute, Stop Video, Security, Participants, Chat, Screen Sharing, Remote Control, Reactions, and Apps. The system tray at the very bottom shows the date and time as 10:00 on 11/16/2022 and the temperature as 31°C in Sorocaba.



Año 2023

▶ XXXIV Coloquio Internacional Por una gestión crítica de la cultura. La gestión como pro-ducción

México 23 al 28 de enero de 2023



Organizado por 17, Instituto de Estudios Críticos, con la colaboración del Centro Cultural Universitario Tlatelolco – UNAM, del Centro Universitario de Teatro y Teatro UNAM, y la Universidad Autónoma Metropolitana-Lerma. Este coloquio se concentró los debates en los fundamentos, casos y problemas relativos a la Gestión crítica de la cultura, en tanto una orientación crítica posible de la tradicionalmente llamada gestión cultural. Intervención de la Directora en el panel **¿Es posible la gestión crítica de la cultura en las instituciones?**

[https://youtu.be/ N32fxeTHFY](https://youtu.be/N32fxeTHFY)

► Seminario Internacional Estrategias, mercado y regulación de los servicios audiovisuales en Internet: diálogo América Latina y Europa

Bucaramanga - Colombia 24 y 25 de mayo de 2023



El evento internacional, reunió a destacados especialistas del ámbito de las Ciencias de la Comunicación, el Derecho y la Sociología, a fin de reflexionar acerca del presente y futuro del mercado audiovisual en línea, con especial atención al segmento de mercado en el que actúan las empresas proveedoras de servicios de vídeo a petición de pago (SVOD).

La Directora de la Cátedra UNESCO/UNDAV, Prof. Mónica Guariglio participó del panel sobre Políticas públicas para el audiovisual online en América Latina y Europa.

<https://www.youtube.com/live/hq3g3nWHHts?feature=share>

► VIII Congreso Iberoamericano de Cultura

Lisboa - Portugal Noviembre 2023

Sesión de bienvenida

Sala Almada Negreiros

16 DE NOVIEMBRE / 09:00 - 09:20 (HORA LISBOA)



ERNESTO OTTONE
Director General Adjunto
de Cultura, UNESCO



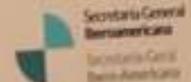
MÓNICA GUARIGLIO
Directora Cátedra
UNESCO



MANUEL GAMA
Consultor Conteúdos
VIII Congresso, Universidade
do Minho



LURDES CAMACHO
Directora de Relações
Internacionais,
GEPAC



Organizado por el Ministerio de Cultura de Portugal y la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la ciencia y la Cultura (OEI)

Su principal objetivo fue reflexionar sobre la Cultura como bien público mundial y su importancia transversal en las políticas públicas para incrementar el desarrollo sustentable en los territorios, favorecer la cooperación, construir ciudadanías más activas y crear condiciones para el cumplimiento integral de los derechos humanos en los que se inscriben los derechos culturales.

Intervención de la Directora en la ceremonia de apertura oficial.

<https://www.youtube.com/live/43oJPDzW0mc?si=seUhd0K1H3JYZ6yO>

Año 2024

► **1er Congreso de Gestión Cultural Internacional Gestión Cultural: Dilemas y desafíos en tiempos de incertidumbre**

Congreso de Gestión Cultural de la Universidad Nacional de Rosario (UNR)





Organizado por la Escuela de Gestión Cultural, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario en conjunto con el Centro Cultural Parque de España y en el marco del III Encuentro de Editoriales Independientes y Universitarias **Leer libros, abrir mundos.**

La Chairholder fue invitada a integrar el Comité Académico e intervenir en las mesas de debates sobre los nuevos escenarios de la cooperación cultural internacional y las experiencias de las Redes y Cátedras del programa UNITWIN/UNESCO.

► Foro “Conectando el patrimonio vivo, los derechos culturales y el desarrollo sostenible desde América Latina”

Lima - Perú 17 y 18 de octubre de 2024

Organizado por El Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL) junto a la Oficina UNESCO Perú.

Espacio técnico de alto nivel para reflexionar sobre las articulaciones y desafíos entre el patrimonio vivo, los derechos culturales y el desarrollo sostenible, fomentando el diálogo entre diversas perspectivas de actores que trabajan en estos temas en la región.

La Red Interuniversitaria sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina y el Caribe (RIUCA) UNITWIN-UNESCO, con base en la UNDAV, fue invitada a participar en el panel sobre “Patrimonio vivo y desarrollo sostenible. Posibilidades para el presente y el futuro” y estará representada por la Prof. Mónica Guariglio, directora de la Cátedra UNESCO-UNDAV.



Evento transmitido **OLIVE**

In support of the International Day of Intangible Cultural Heritage

unesco
Intangible Cultural Heritage

Foro: Conectando el **Patrimonio vivo** los **Derechos culturales** y el **Desarrollo sostenible** desde **América Latina**

Fecha: 17 y 18 de octubre del 2024
Lugar: Hotel José Antonio, sala Larco, piso 9 (Av. 28 de julio 398, Miraflores, Lima).

Organizan: **unesco** **CRESPIAL**



Foro:
Conectando
el **Patrimonio vivo**
los **Derechos culturales**
y el **Desarrollo sostenible**
desde **América Latina**

Red Interuniversitaria sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial en América Latina y el Caribe

RIUCA **unesco**

Lima, Perú
17 y 18 de octubre de 2024

Prof. Mónica Guariglio
Universidad Nacional de Formosa
Argentina



RIUCA **PCTIAC** **unesco**

Red Interuniversitaria sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial en América Latina y el Caribe

Universidad Sede:
Universidad Nacional de Avellaneda (Argentina)

Universidades Socias Co-fundadoras:
Universidad Nacional de Rosario (UNR) Argentina
Universidad Nacional de Asunción (UNA) Paraguay
Universidad de la República (UDELAR) Uruguay

UNDAV **UNR** **UNA** **UDELAR**

<https://riucapctiac.irice-conicet.gov.ar/>



► **II Congreso Iberoamericano de Derecho de la Cultura**

Tlaxcala - México 14, 15 y 16 de octubre de 2024

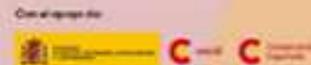
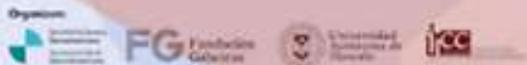
Organizado por la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) con responsabilidad académica de la Fundación Gabeiras para el Derecho y la Cultura, la Universidad Autónoma de la Tlaxcala (México) y el Instituto Interuniversitario para la Comunicación Cultural (Universidad Carlos III de Madrid y UNED) en formato híbrido, contó con la participación en línea y presencial de diversos expositores/as iberoamericanos en el interés de fortalecer los mecanismos de cooperación, coordinación y articulación de las políticas culturales en la región.

COMUNICACIÓN

Mónica Guariglio

Directora de la Cátedra UNESCO "Diversidad cultural, creatividad y políticas culturales" de la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV).

**¿Cultura y derechos culturales en las políticas de Estado?
¿Es la Cultura un Bien Público Global?**



La Cátedra UNESCO Diversidad Cultural, Creatividad y Políticas Culturales a través de la Comunicación **¿Cultura y derechos culturales en las políticas de Estado? ¿Es la Cultura un Bien Público Global?** Una intervención on line sobre la incidencia efectiva de la Cultura en la agenda política y la importancia central de los derechos culturales, parte sustancial del paradigma de los Derechos Humanos, a través de interrogantes sobre la formulación de políticas culturales con enfoque de derechos y el papel de la institucionalidad cultural vigente para asegurar su titularidad y ejercicio.

La Comunicación está disponible en:

<https://youtu.be/Dz5FIWsV0q4?si=fGEIrNJA0COiEP3f>

► **Cátedra UNESCO y RED Interuniversitaria en PCI Vinculación UNDAV- UDELAR**

9 y 10 de diciembre 2024

Organizadas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE) de la Universidad de la República (UDELAR) el pasado se realizaron en la sede del Cenur Litoral Norte Paysandú, Uruguay, las **III Jornadas de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales 10 años: balances y desafíos**.

Prof. Mónica Guariglio fue invitada a presentar la **Conferencia inaugural “La protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales en el contexto actual”**, en la que expuso sobre las experiencias de colaboración de UNDAV con el Programa UNITWIN de la UNESCO, a través de la Cátedra Diversidad Cultural, Creatividad y Políticas Culturales y la Red Interuniversitaria en Patrimonio Cultural Inmaterial de Latinoamérica y Caribe (RIUCA).





III. Otras conferencias

Actividades organizativas realizadas por el titular de la cátedra

Año 2021

► **Cultura y ciencia: un binomio ineludible para el impulso del desarrollo sostenible**

31 de Julio de 2021



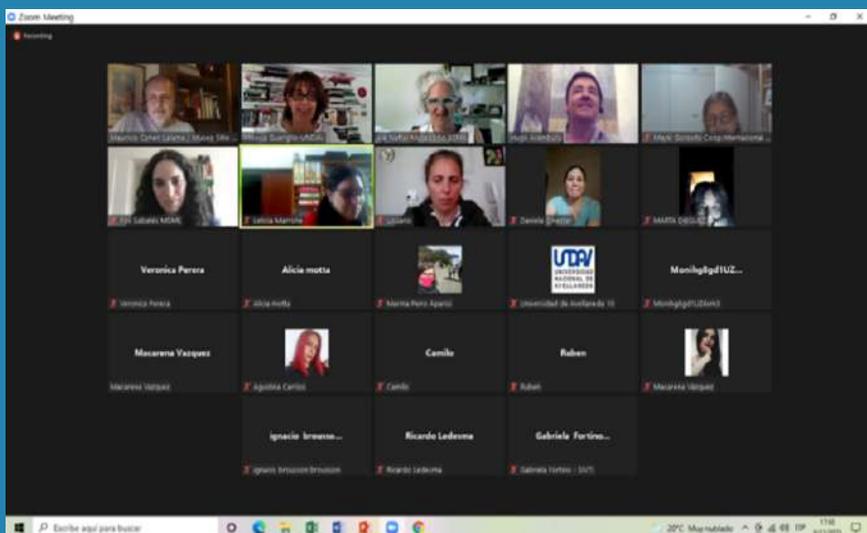
Actividad organizada por el Programa ACERCA de Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural de la Cooperación Española, Intervención en el panel “El conocimiento científico como herramienta estratégica en la consecución de

los ODS y en la implementación de la Agenda 2030 - Panorama Iberoamericano”
Centro cultural Parque de España, Rosario provincia de Santa Fe, Argentina.

<https://www.youtube.com/live/GI-9nH-N7kw?si=NPig-tNLWv8WrFI2>

► Conversatorio Memoria argentina para el mundo

9 de Noviembre 2021



Organización del **Conversatorio Memoria argentina para el mundo** en apoyo a la Candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. En el encuentro se abordó la importancia de convenciones UNESCO y su impacto en la región de Latinoamérica y Caribe y la contribución del campo académico a las memorias de nuestros pueblos.

<https://youtu.be/33hZIJC-Mx0>

► Lanzamiento del **Observatorio de la Industria Audiovisual PIRCA**

21 de Diciembre de 2021

Encuentro académico “Investigar la comunicación y la cultura audiovisual para impulsar políticas públicas, nuevos mercados y la promoción del empleo”.

Con la intervención de funcionarios nacionales, legisladores nacionales y provinciales, investigadores especialistas en el área cultural y comunicacional, referentes del sector audiovisual y de la producción de conocimiento científico para la cultura y la comunicación.

La Cátedra UNESCO UNDAV participo del encuentro en el que se abordaron problemáticas y necesidades para la producción de conocimiento en el campo de la comunicación, la producción audiovisual, los temas de la inclusión, la creatividad y las políticas públicas de fortalecimiento de las industrias creativas.



Año 2022

► 1er Congreso Interuniversitario Laudato si´

Septiembre de 2022

Organizado por el Congreso Interuniversitario Nacional (CIN) la **Universidad Nacional de Avellaneda**, a través de la Cátedra Unesco Diversidad cultural, creatividad y políticas culturales, participó en el Congreso Interuniversitario Laudato Si en la mesa de debates **"Diálogo entre saberes, diálogo de culturas"**. La directora de la Cátedra Dra. Mónica Guariglio intervino en los debates con la exposición **"La Diversidad Cultural en la construcción de la Casa Común"**.

<https://youtu.be/4oEeEcX1E08>



Congreso Interuniversitario Laudato Si' - Mesa 6 - Diálogos entre saberes/diál... UNQtv

LAUDATO SI'

CONGRESO INTERUNIVERSITARIO LAUDATO SI'
CPRES METROPOLITANO. MESA: DIÁLOGOS ENTRE SABERES

10:30 / 1:04:41

The screenshot shows a video conference interface with five participants in a grid view. The top row has three participants: a woman on the left, a man with glasses in the center, and a woman with glasses on the right. The bottom row has two participants: a man on the left and a man with a beard on the right. The interface includes a title bar, a logo for 'LAUDATO SI'', a 'UNQtv' logo, and a video player control bar at the bottom with a play button, a progress bar, and a timestamp of 10:30 / 1:04:41.

► Congreso Argentino de Gestión Cultural

Avellaneda - Provincia de Buenos Aires, Argentina
3 al 5 de noviembre de 2022

Organizado por la Red Argentina de Gestión cultural y la Universidad Nacional de Avellaneda, con auspicios del Ministerio de Cultura de la Nación y el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Intervención Chairholder en el panel “MONDIACULT 2022: una nueva agenda global de la cultura”.

**Congreso Argentino
de Gestión Cultural**

3, 4 y 5 de noviembre
Universidad Nacional de Avellaneda

Más info:
congresoagc2022@gmail.com
linktr.ee/redargc

ORGANIZA: Red Argentina de Gestión Cultural

CON EL APOYO DE: UTDA, Consejo Nacional de Cultura, Universidad Nacional de Avellaneda, Ministerio de Cultura Argentina

Año 2022

▶ III Congreso de Internacionalización de la **Educación Superior**

30 de Agosto a 01 de Septiembre de 2023

Organizado por la Universidad Federal de Integración Latinoamericana (UNILA)
Foz do Iguazu - Paraná – Brasil.

Intervención de la Directora en la Mesa Redonda “Interculturalidad e internacionalización: una nueva agenda en los procesos de integración regional en el ámbito de la educación superior”.

▶ 18° Comité Intergubernamental de la Convención para la salvaguardia del **Patrimonio Cultural Inmaterial, UNESCO 2023**

Botswana 6 de diciembre de 2023



Coorganizado por la Entidad del Patrimonio Vivo y el Centro Internacional de Información y Redes de Información sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO en la Región Asia y el Pacífico (ICHCAP) con el apoyo de Cultural Heritage Administration of Korea (CHA) Debate sobre estudios de casos comparativos (Asia-Pacífico, América Latina y el Caribe, Europa, África) y la evaluación de los logros de los proyectos interdisciplinarios relacionados con la educación y el ODS 4 de la Agenda 2030.

La Prof. Mónica Guariglio presentó las experiencias de Redes Académicas sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial en la región Latinoamérica y Caribe: la creación de la ReCAPCILAC en 2017, red integrada por expertos/as de 30 instituciones de la región, y la reciente implementación de la Red Interuniversitaria sobre Patrimonio cultural Inmaterial de Latinoamérica y Caribe (RIUCA) red que conforman Universidades de Argentina Paraguay y Uruguay en el marco del Programa **UNITWIN/UNESCO**.



Becas / Investigación
Tutorías

Año 2023

► **Beca INTERBEC: Becas de formación en investigación internacional para estudiantes de UNDAV**

30 de Agosto a 01 de Septiembre de 2023

Convocatoria 2023 del Departamento de Cooperación Internacional, Secretaría de Investigación y Vinculación Tecnológica e Institucional, Universidad Nacional de Avellaneda. La becaria Florencia Videgain inició su investigación finalizada en 2024, la que abordó el impacto de la cultura en el marco de la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), así como también, la identificación y relevamiento de políticas culturales públicas, los derechos culturales con seguimiento de los informes sobre Derechos Culturales y Deuda Externa de las Relatoras Especiales de Naciones Unidas, Alexandra Xanthaki y Attiya Waris.



► Catedra UNESCO UNDAV formación en protección del **Patrimonio cultural** / becas de perfeccionamiento

Septiembre de 2023

Como parte de las instancias de formación de capacidades y vinculación con instituciones especializadas en los temas de las convenciones UNESCO y sus alcances, considerando especialmente las experiencias en combate al tráfico ilícito y la protección de los bienes del patrimonio cultural, dos estudiantes avanzados de la Licenciatura en Gestión Cultural, Departamento de Cultura, Arte y Comunicación, fueron becados para asistir al **Curso de Perfeccionamiento en protección del Patrimonio Cultural, IUPFA**, especialización que aborda temas sobre delitos contra el patrimonio cultural, la conservación preventiva de Bienes Culturales, la falsificación en las artes visuales y artes decorativas y seguridad en museos entre otros.

EDICIÓN BILINGÜE CASTELLANO E INGLÉS

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN
PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

ACTIVIDAD ARANCELADA
VACANTES LIMITADAS

INSCRIPCIÓN VÍA WEB
iupfa.edu.ar

Director: Mg. Marcelo Daniel EL HABBÉ
Codirector: Lic. Fernando Manuel GÓMEZ BEAÑO

INFORMACIÓN DE CONTACTO:
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Y ASUNTOS ESTUDIANTILES
curso@iupfa.com.ar - 4365.9091

Con el auspicio de
 unesco

RENOR, PIERRE AUGUSTE.
OLIO SOBRE TELA 29 X 24 CM.
DONACIÓN MERCEDES SANTAMARINA, 1978.
OBRA ROBADA DEL MUSEO NACIONAL
DE BELLAS ARTES Y RECUPERADA
POR INTERPOL ARGENTINA.

MODALIDAD
SINTÓNICA
ASINCRÓNICA
CAMPUS
VIRTUAL
IUPFA

INICIA
12/09

FINALIZA
12/12

INFORMACIÓN DE CONTACTO:
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Y ASUNTOS ESTUDIANTILES
curso@iupfa.com.ar - 4365.9091

► Tutoría de Tesis

Diciembre de 2023

En el marco de la cooperación académica entre la Universidad Nacional de Avellaneda y la Sapienza Università di Roma, Italia, la Dirección de la Cátedra UNESCO/UNDAV acompañó la investigación de Tesis sobre las **Relaciones entre Mercosur y la Unión Europea** de Lorenzo Giudicianni estudiante de intercambio de Cooperación Internacional.

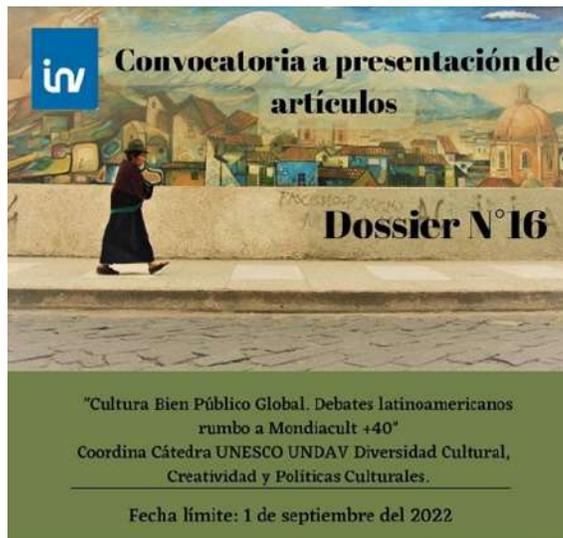
La investigación versa sobre los contenidos y negociaciones del Acuerdo de Asociación entre la Unión Europea y el MERCOSUR. El objetivo es dilucidar qué implica dicho acuerdo, dada la demora en las negociaciones y si el mismo es favorable para ambos bloques regionales y en qué medida.

▶ **III.**
Publicaciones

Año 2022

► Revista **Cartografías del sur**

UNDAV Cartografías del Sur (ISSN 2422-6920)

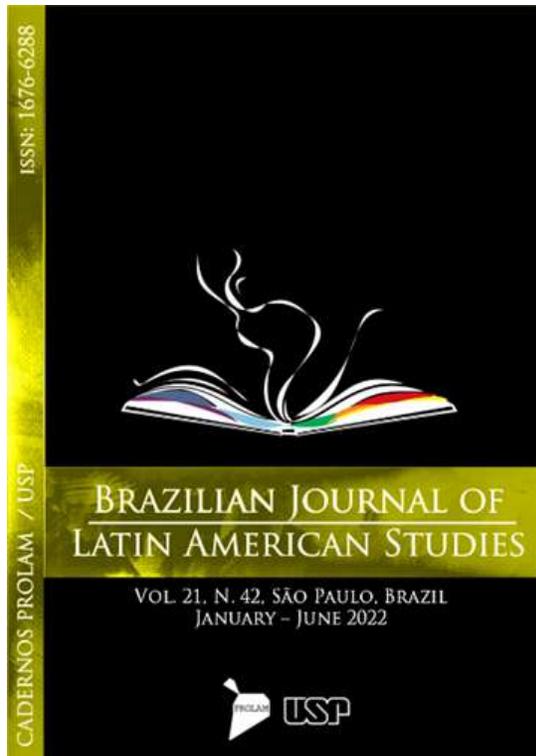


Consultas a cartografiasdelsur@undav.edu.ar

Revista multidisciplinaria en Ciencias, Arte y Tecnología de la Universidad Nacional de Avellaneda editada por la Secretaría de Investigación y Vinculación Tecnológica e Institucional (SIVTI) e indexada por DOAJ y Latindex. Divulgar los trabajos académicos de los investigadores nacionales y extranjeros -con especial énfasis en la producción latinoamericana- desde un espíritu que favorezca el debate crítico y reflexivo sobre los principales desafíos y dilemas que enfrentan nuestras sociedades del Sur. Dossier temático Núm. 16 (2022): CdS, N° 16, DICIEMBRE/2022, Cultura bien público global: debates latinoamericanos rumbo a Mondiacult +40. primera aproximación a los marcos de la nueva hoja de ruta resultante de Mondiacult Se incluyen en el mismo tres artículos recibidos desde Brasil, Chile y Argentina, colaboraciones que se valoran y consideran aportes iniciales, propiciando una reflexión colectiva que habrá de incrementarse a futuro.

DOI: <https://doi.org/10.35428/cds.vi16> **Publicado:** 2022-12-29
<https://cartografiasdelsur.undav.edu.ar/index.php/CdS/issue/view/16>

► Revista Brasileña de Estudios Latinoamericanos (BJLAS)



Revista especializada en la difusión de estudios sobre América Latina, creada en 2002 por el Programa de Posgrado Integración de América Latina (PROLAM/USP) presenta en su edición 42°, a iniciativa de la Cátedra UNESCO/UNDAV Diversidad Cultural, Creatividad y Políticas Culturales, el bloque temático **“Cultura e integración regional: caminos para pensar la descolonización del poder en América Latina”** coordinado por Mónica Guariglio (UBA/UNDAV), Valeria Graziano (Universidad de Salamanca /USP)) y Lía Calabre (FCRB/UFF).

El artículo aborda los impactos para la integración cultural sudamericana, discutiendo los avances, límites y contradicciones que marcaron el Mercosur Cultural entre 2003 y 2015, a fin de contribuir a los debates sobre el lugar de la cultura en los procesos de emancipación y descolonización del poder en la región y la articulación entre cultura, alternativas al desarrollo, autonomía y soberanía regional.

artículo completo: <https://tinyurl.com/5xvr64sh>

“El Lugar de la Cultura en la Integración Regional Sudamericana: un análisis del Mercosur Cultural en el contexto del Regionalismo Posliberal” por Valeria Graziano (Universidad de Salamanca, España) y Mónica Guariglio (Universidad Nacional de Avellaneda, Argentina).

artículo completo: <https://tinyurl.com/5h3ua6w3>

Análisis de experiencias de integración regional y cultura desarrolladas desde los acuerdos y organismos multilaterales regionales - con énfasis en el MERCOSUR, la cultura como dimensión central y eje estructurador para el desarrollo de políticas públicas e iniciativas de integración y cooperación regional. Debates actuales sobre alternativas al desarrollo e integración regional contra hegemónica.

Número completo del Brazilian Journal of Latin American Studies (BJLAS):
<https://www.revistas.usp.br/prolam/issue/view/12465>

► **Revista de Gestión Cultural - RGC ediciones**

01 de Septiembre de 2022

Número dedicado a La gestión Cultural Latinoamericana en la Mondiacult 2022 Convocatoria a especialistas y gestores culturales de diferentes países de Latinoamérica, con experiencia y trayectoria situada a fin de construir una reflexión colectiva sobre los aportes de la región en materia de derechos culturales, diversidad cultural y desarrollo sostenible.

<https://rgcediciones.com.ar/la-gestion-cultural-latinoamericana-en-la-mondiacult-2022/>



Artículo: MONDIACULT 2022:
la construcción de una nueva
agenda cultural global

► **Mondiacult 40 anos depois: impactos e desdobramentos nas políticas culturais na América Latina - libro**

Artículo: MONDIACULT a 40 años vista: el estado de la cultura
Mónica Guariglio

La obra reúne a expertos de distintos países latinoamericanos y distintos campos del conocimiento, presentando reflexiones teóricas integrales sobre los conceptos y nociones aplicadas al campo de las políticas culturales presentes en documentos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) – y especialmente en las recomendaciones de la Conferencia Mundial de Políticas Culturales (Mondiacult) – a los estudios de las consecuencias de estas recomendaciones en las políticas y acciones, territoriales y sectoriales, en el ámbito de la cultura. Los autores revisan los logros y retrocesos experimentados en términos de la construcción de políticas culturales en muchos países latinoamericanos. M741 Mondiacult 40 anos depois: impactos e desdobramentos nas políticas culturais na América Latina / Lia Calabre, Renata Rocha, Antonio Albino Canelas Rubim (Organizadores). - Salvador: EDUFBA Editora da Universidades Federal da Bahia 2022. 268p. (Cult).. ISBN: 978-65-5630-356-7



M741 Mondiacult 40 anos depois:
impactos e desdobramentos nas
políticas culturais na América
Latina / Lia Calabre, Renata Rocha,
Antonio Albino Canelas Rubim
(Organizadores).

- Salvador: EDUFBA Editora da
Universidades Federal da Bahia
2022. 268p. (Cult)..

ISBN: 978-65-5630-356-7

<https://repositorio.ufba.br/handle/ri/35797>

▶ **IV.**

**Visitas expertos.
Intercambio de
Profesores**

► **Cátedra UNESCO UNDAV recibe visita de experto mexicano**

La **Cátedra UNESCO/UNDAV** Diversidad Cultural, Creatividad y Políticas Culturales tiene entre sus objetivos el intercambio de buenas prácticas locales través de la cooperación a escala regional e internacional. En ese marco el 28 y 29 de agosto de 2023 se recibió la visita del **Dr. Ignacio Moreno Nava**, profesor investigador titular de la Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo, México (UCEMICH) quien dictó la Conferencia “Gestión de los patrimonios, turismo y sostenibilidad” que abordó los ejes de diversidad cultural, gestión de patrimonios locales, turismo y desarrollo sostenible.

La visita incluyó reuniones de trabajo con el equipo de Cátedra UNESCO y con las autoridades del Departamento de Cultura, Arte y Comunicación y el Área de Cooperación internacional de la Secretaría de Investigación y Vinculación Tecnológica e Institucional y la presentación de programas y proyectos del Laboratorio de Humanidades Digitales que trabaja sobre la vinculación entre las tecnologías audiovisuales y la gestión cultural con énfasis en ejes de diversidad cultural, patrimonio cultural inmaterial, estrategias de rutas culturales y desarrollo sostenible.



▶ **V.**

**Cooperación con
UNESCO**

► **Colaborar estrechamente con UNESCO y otras Cátedras UNESCO en los programas y actividades relevantes**

Estamos en vinculación fluida con la Oficina Regional UNESCO Montevideo, celebramos la participación de sus responsables en varias de las actividades realizadas y agradecemos la colaboración y la asistencia técnica recibidas.

Seguimos con interés las convocatorias y seminarios del programa UNITWIN y por invitación de la Oficina Regional Chile hemos participado en la Consulta Regional sobre Educación Artística y Cultural de febrero de 2022.

Colaboramos con el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL) e integramos la mesa de diálogo interna sobre Derechos Humanos y Patrimonio Cultural Inmaterial.

Estamos en vinculación con otras Cátedras UNESCO de la región y nos mantenemos en contacto con la Comisión Nacional (CONAPLU) a quienes enviamos nuestras novedades y consultas.

Continuaremos profundizando la colaboración y cooperación regional e internacional para la promoción de la diversidad de expresiones culturales, el fortalecimiento de la cultura en la Agenda 2030 y la hoja de ruta de la declaración Mondiacult 2022 sobre derechos culturales, impacto de las tecnologías y la inteligencia artificial y los desafíos del sector cultural global.

Nuestra agenda incluye el seguimiento de las sesiones del Comité Intergubernamental de la Convención UNESCO 2005 y desde el 2021 participamos online como observadores.



La especialista en Cultura de la Oficina Montevideo, Alcira Sandoval Ruiz, ha visitado la sede de la UNDAV en una reunión de intercambio de acciones y proyectos junto al Rector Ing. Jorge Calzoni y autoridades de la institución.

En Mayo de 2022 se presentó en nuestra sede La publicación Patrimonio cultural e inclusión social: aportes para la agenda de desarrollo en la era post-COVID en América Latina y el Caribe que recoge investigaciones y relevamientos de Argentina, Brasil, Colombia, México y Uruguay. Editada por UNESCO y coordinada por la Oficina Regional de Montevideo y la Red de Cooperación Académica en Patrimonio Cultural Inmaterial de Latinoamérica y Caribe (ReCAPCILAC) con apoyo del Espacio Cultural Iberoamericano (ECI-SEGIB) y el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL Publicado en 2022 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), © UNESCO, 2022 ISBN 978-92-3-300178-7

The top banner on the left is for the book launch. It features a woman in a dark blue shirt working on a large, colorful textile piece. The text includes 'presentación de la publicación', 'Patrimonio Cultural Inmaterial e Inclusión Social', 'Aportes para la agenda de desarrollo en la era post-COVID en América Latina y el Caribe', and the date '31 DE MAYO 18 h ARG/URU'. Logos for UNESCO, ReCA, UDR, and CRESPIAL are visible at the bottom.

The top banner on the right is for the 'INTERGOVERNMENTAL COMMITTEE FOR THE PROTECTION AND PROMOTION OF THE DIVERSITY OF CULTURAL EXPRESSIONS FIFTEENTH SESSION'. It features a stylized illustration of a person with a sunburst head and a microphone. The text includes 'Online, Paris 8 - 11 February 2022'. A small video grid is visible on the right side.

This screenshot shows a Zoom meeting in progress. The main window displays a presentation slide with a world map and the text 'THE 2005 CONVENTION ON THE PROTECTION AND PROMOTION OF THE DIVERSITY OF CULTURAL EXPRESSIONS'. The bottom of the screen shows a grid of participants from various countries, including Colombia, Argentina, and Uruguay. The Zoom interface at the bottom includes options for 'Calcular itinerario ahora', 'Dejar video', 'Participar', 'Chat', 'Compartir pantalla', 'Grabar', 'Interpretación', and 'Reacciones'.

This screenshot shows a Zoom meeting with a grid of participants. The participants' names and country codes are visible, such as 'Sociedad AC...', 'Universidad N...', 'AFICDC', 'AFICCO', 'SOS Asia PT', 'Unión de Su...', 'NGO - Cons...', 'IHLA The Intern...', 'Human & Ocean', 'Cultura Coste...', 'IT Oliveira D...', 'MANE NPT...', 'NGO - Fransa...', 'Georgios DLP...', 'ELACSO Argo...', 'Sostenibilidad y...', 'SOS Asia PT', 'Culuaritte 1A', 'Gary 786 - Fran...', 'Baizara Inigo L...', 'Canada Cine...', and 'Cualquier Mal...'. The Zoom interface at the bottom is similar to the previous screenshot.

Cabe destacar que desde la dirección de la Cátedra elaboramos el proyecto de creación de la Network on Intangible Cultural Heritage in Latin America and the Caribbean, en el marco del programa de redes y cátedras UNITWIN UNESCO, red constituida por la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) y la Universidad Nacional de Rosario (UNR) de Argentina; la Universidad Nacional de Asunción (UNA) de Paraguay y la Universidad de la República (UDELAR) de Uruguay y con la adhesión de la Universidad de la Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo (UCEMICH) de México, reflejando el compromiso de instituciones de educación superior de la región en fortalecer la estrategia de alianzas del ODS17.

▶ **VI.**
Sitios web
y redes sociales

Con la colaboración y los recursos técnicos de la Dirección de Prensa de la Universidad hemos fortalecido la difusión de actividades e iniciativas a través de la página web, el periódico institucional y los medios de comunicación Radio UNDAV y TV UNDAV y en las redes sociales a través de las cuentas de Instagram y Facebook @catedraunesco.undav

En 2023 se definió una identidad visual de la Cátedra que se tradujo en distintas piezas visuales y se realizó un trabajo de comunicación y difusión a partir de la actualización de información pública del Programa UNITWIN UNESCO, la Cátedra UNESCO-UNDAV en el sitio web institucional de la Universidad Nacional de Avellaneda, redes sociales y sitios web institucionales.

En redes sociales se realizó una gestión integral planificando la actualización del contenido y generando nuevos materiales gráficos y audiovisuales específicos según el tipo de actividad y/o información.

La estética de los perfiles fue actualizada acorde a la nueva identidad y se sumaron herramientas como Linktr.ee para brindar un acceso más directo y ordenado a todo el material de la Cátedra: conferencias, charlas y talleres, así como también a artículos relevantes en la temática. Se difundieron los eventos y participaciones especiales de la Cátedra en todas las redes. Este trabajo permitió ganar visibilidad gracias al aumento de seguidores y tráfico en todos los perfiles. Instagram fue el canal que obtuvo el mayor crecimiento dado que el tipo de público destinatario característico de la Cátedra tiende a utilizar más esa plataforma.

Se vinculó a la Cátedra con la Red Latinoamericana de Gestión Cultural y el Repositorio Digital especializado del Observatorio Latinoamericano de Gestión Cultural.

A fin de ampliar el acceso a las investigaciones sobre el sector cultural — siendo éste uno de los objetivos específicos de la Cátedra— se trabajó en la difusión de publicaciones especializadas de las revistas Cartografías del Sur y Brazilian Journal of Latin American Studies. Finalmente se consolidó una mayor presencia y visibilidad en las redes sociales de la Cátedra Instagram y Facebook.

¹ <https://undav.edu.ar/index.php?idcateg=600>

² <https://undav.edu.ar/index.php?idcateg=601>

³ <https://linktr.ee/catedraunesco.undav>

▶ **VII.**
Otros

► Antecedentes de actividades previas a la **constitución de la cátedra** que aportaron a la elaboración de la iniciativa

La Cátedra, cuyo acuerdo de colaboración con UNESCO se concretó en el curso de 2021, ha participado durante el periodo de aislamiento preventivo de varias instancias e intercambios con instituciones nacionales e internacionales del sector cultural vinculadas a los debates actuales de la agenda de la cultura y la cooperación internacional.

Consideramos de sumo interés mencionar actividades que fueron previas a la aprobación del proyecto de Cátedra por parte de la UNESCO a través de experiencias de cooperación e intercambio, conforme los objetivos de la cátedra, con instituciones que apoyaron el proyecto desde sus inicios.

Se listan a continuación esas actividades:

1) VII Congreso Iberoamericano de Cultura y Desarrollo Sostenible **Relatoría General**



Comité Organizador del VII Congreso Iberoamericano de Cultura, integrado por la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, realizado del **4 al 8 de noviembre de 2020**.

Se participó como Relatora general, elaborando las recomendaciones finales y se intervino en el Panel de presentación de la Estrategia Iberoamericana de cultura y desarrollo sostenible.

Ceremonia de clausura

<https://www.youtube.com/watch?v=MP-D4w9vIAA>

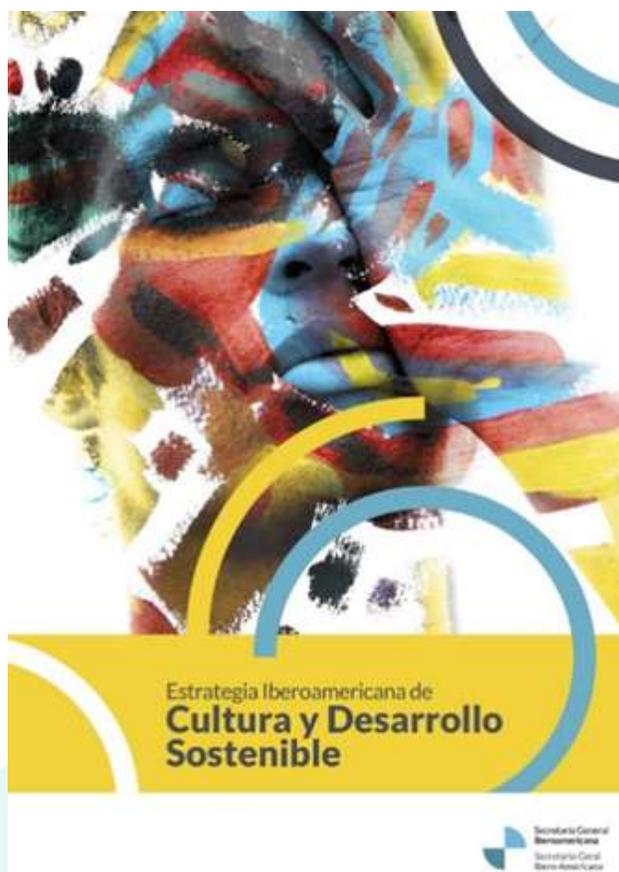
Informe de la Relatora General

https://youtu.be/YKr_6sMtryk

Panel presentación Estrategia Iberoamericana de cultura y desarrollo sostenible

<https://www.youtube.com/watch?v=XNOiXXO-sAE>

2) “Estrategia Iberoamericana de Cultura y **Desarrollo Sostenible**”



Integración del Comité de Redacción

Coordinación académica: Alfons Martinell Sempere

Coordinación técnica: Sara Díez Ortiz de Uriarte

Comité de redacción: Mónica Guariglio - Fernando Vicario - Enrique Vargas Flores- Sara Díez Ortiz de Uriarte - Natalia Armijos - Ivana de Siqueira

© Secretaría General Iberoamericana Paseo de Recoletos, 8 28001 Madrid

Copyright SEGIB. Abril 2022

<https://www.segib.org/?document=estrategia-iberoamericana-de-cultura-y-desarrollo-sostenible>

3) Vinculación con la Federación internacional de coaliciones por la diversidad cultural y Coalición chilena por la **diversidad Cultural**

Intervenciones sobre los alcances de la convención 2005

Conferencia del 20 de octubre y simposio 27 de mayo 2020

Conferencia y simposio



El debate giró en torno a los aportes de la Convención de la UNESCO sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales en el contexto de la pandemia, analizó los impactos de la crisis de COVID-19 en la diversidad de las expresiones culturales en América Latina y propuso fortalecer los alcances de la convención a nivel local y regional, en el marco de las redes existentes, como la FICDC, mediante la formación de coaliciones nacionales.

¿Qué puede aportar la Convención de la UNESCO sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales en el contexto actual?

Presentación por **Mónica Guariglio**, docente de gestión cultural en la Universidad

Nacional de Avellaneda (Argentina) y responsable de la Cátedra UNESCO « Diversidad Cultural, Creatividad y Políticas Culturales », y Katherine Müller-Marín, Directora de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe y Representante para Cuba y República Dominicana.

4) Webinars vinculados a los temas del patrimonio cultural inmaterial y la diversidad de expresiones cultural

- Organizado por el ICHCAP y UNESCO Bangkok para intercambiar ideas sobre la construcción de cooperación y redes entre instituciones de educación superior para la salvaguardia del PCI a partir de la experiencia de redes regionales consolidadas en África, América Latina, Europa y Asia-Pacífico.

La tercera sesión de webinar sobre PCI, denominada **Colaboración (Inter-) Regional entre Instituciones de Educación Superior para la Salvaguardia del PCI**, examinó el estado del arte de las redes en diferentes regiones del mundo, cómo se formaron y de qué forma operan y contribuyen a la investigación y enseñanza del PCI, así como a su salvaguardia y transmisión.

ICH Webinar Series

Session 3 [Inter-]Regional Collaboration amongst Higher Education Institutions for ICH Safeguarding

Moderator

Speakers

Maria Frick
Responsible for Culture Program
UNESCO

Cristina Ortega Nuens
Professor
University of Oporto

Jacob Mapara
Professor
University of Technology

Mónica Guarguio
Professor
National University of Argentina

Monira Hanayenguna Unakul
Programme Officer
UNESCO Bangkok Office

July 30, 2020 (Thurs.)
20:00-21:00 (HST, Korean Standard Time)
16:00-19:00 (Bangkok Time)

To be streamed on DRIPAL's YouTube channel in Spanish

- Foro virtual ‘Miradas del patrimonio cultural inmaterial de Latinoamérica frente al covid-19: presente y futuro’ - CRESPIAL “Miradas post pandemia desde otros actores: academia, organizaciones comunitarias y ONG”

Reflexiones sobre el papel fundamental de las instituciones académicas y organizaciones de la sociedad civil en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, cómo se asume este rol en medio de la pandemia, cómo se asumirá en un escenario pos pandemia, y cómo, desde la educación, se pueden fortalecer estos procesos.

<http://crespial.org/crespial-invita-la-ultima-sesion-del-foro-virtual-miradas-del-patrimonio-cultural-inmaterial-latinoamerica-frente-al-covid-19-presente-futuro/>

Foro virtual
"Miradas del patrimonio cultural inmaterial de Latinoamérica frente al covid-19: presente y futuro"

SEXTA SESIÓN:
"Miradas post pandemia desde otros actores: academia, organizaciones comunitarias y ONG"

15 de septiembre, 4:00 p.m. (Hora Perú)
Facebook Live @Crespial.org

MÓNICA GUARIGLIO
Coord. de Red de Cooperación Académica en PCI de América Latina y el Caribe, y UNDAV (Argentina)

DAVID ARUQUIPA PÉREZ
Director Ejecutivo Campaña Boliviana por el Derecho a la Educación (Bolivia)

ROSILDO MOREIRA DO ROSÁRIO
Coordinador de la Red del Samba de Roda (Brasil)

ADRIANA MOLANO ARENAS
Directora General del CRESPIAL (Moderadora)

5) Ciclo de debates sobre MERCOSUR cultural en el **30º aniversario del bloque regional**

El Observatorio de Regionalismo (ODR) invita este viernes 28 de mayo a las 15hs (horario de Brasilia) a la mesa de apertura del Ciclo de Debates Mercosur 30 Años, "Mercosur Cultural: avances y desafíos para la integración regional " con el objetivo de reflexionar sobre las iniciativas de integración cultural desarrolladas por los gobiernos progresistas del período 2003-2015.

El Observatorio de Regionalismo (Unesp/Unicamp/PUC-SP) es un espacio democrático y plural de investigación y reflexión sobre el regionalismo contemporáneo con el objetivo de fomentar los debates, estudios y actividades de extensión sobre iniciativas regionales de integración y cooperación.

**CICLO DE DEBATES -
30 AÑOS DEL MERCOSUR**

**Mercosur Cultural: avances y desafíos para la
integración cultural regional**

**ODR
DEBATE**

PROFª ANDREA VIGNOLO (URUGUAY)
Universidad de la Republica (UDELAR)

PROFª MÓNICA GUARIGLIO (ARGENTINA)
Directora de la Cátedra UNESCO - Universidad Nacional de
Avellaneda (UNDAV)

VLADIMIR VELÁZQUEZ MOREIRA (PARAGUAY)
Grupo de Reflexión Ciudad y Cultura - Paraguay

VALÉRIA GRAZIANO (BRASIL)
Mediadora
Universidad de Salamanca (España)

28/05/21 | 15h (BRT)

Transmisión en vivo en el canal del
Observatorio de Regionalismo

Evento con emisión de certificado

Apoyo: Cátedra UNESCO "Diversidad cultural, creatividad y políticas culturales" de la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV)

[Canal do YouTube do Observatorio de Regionalismo](#)

▶ **Reflexiones finales**

Tal como se desprende de lo consignado en el informe precedente hemos desarrollado durante el período 2021/2025 una estrecha vinculación con las iniciativas de UNESCO y su Oficina Regional UNESCO/Montevideo, afianzamos la participación y el intercambio fructífero con instituciones de Educación Superior y organismos de cooperación cultural como el Espacio Cultural Iberoamericano (ECI) a la vez que promovimos espacios de reflexión y debates vinculados a las políticas culturales así como convocatorias académicas y editoriales.

Dimos testimonio de nuestra visión sobre la cultura, el ejercicio y defensa de los derechos culturales en las sucesivas instancias en que participamos y/o fuimos convocados, que posibilitaron la difusión de los objetivos de la Cátedra y su contribución a la cooperación cultural.

La convocatoria al lanzamiento en Argentina del Informe global UNESCO 2022 “Re/pensar las políticas para la creatividad: plantear la cultura como un bien público global”, propició el debate con actores locales, regionales e internacionales otorgando espacio de visibilidad y mayor alcance a un documento imprescindible sobre el estado del arte a escala global.

El seguimiento de las sesiones del Comité Intergubernamental de la Convención 2005 fue uno de los objetivos centrales de nuestra agenda, reforzando el compromiso con los alcances y principios de la misma. Lamentablemente nos ha quedado pendiente el programa de encuentros regionales sobre su vigencia y actualidad.

Las acciones vinculadas a la formación de gestores culturales en el ámbito académico a través de seminarios y conferencias se han constituido en referencia en las agendas educativas de la gestión cultural y las capacitaciones y becas implementadas permitieron acercar estudiantes de grado a los temas de la agenda UNESCO.

Finalmente agradecemos a quienes han participado de este programa colaborando en las actividades directa o indirectamente, a los colegas de la institución sede por su apoyo y acompañamiento y muy especialmente al Departamento de Arte, Cultura y Comunicación de la Universidad Nacional de Avellaneda que, a través de su Decano el Lic. Daniel Escribano, comprendió la importancia de la Cátedra,

su impacto en la política de vinculación y cooperación cultural y la necesidad de articular estrategias de respuestas académicas a los debates, desafíos y demandas del sector cultural en su conjunto.

Febrero 2025

Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, Argentina



Cátedra UNESCO UNDAV

Equipo:

Leticia Marrone
Ursula Rucker
Valeria Graziano
Hugo Aramburu
Daniela Scotto D'Abusco

Dirección:

Mónica Guariglio



Cátedra UNESCO UNDAV

Diversidad Cultural, Creatividad y Políticas Culturales

Instagram: @catedraunesco.undav

Facebook: @catedraunesco.undav

YouTube: catedra UNESCO UNDAV

E-mail: catedraunesco@undav.edu.ar

Teléfono: (54 11) 5436-7589

Dirección: Arenales 320, 4° Piso, Avellaneda, Pcia. De Buenos Aires, Argentina